

Cultuur voor ieder Kind: gemeentelijke subsidie

Subsidieaanvraag kalenderjaar 2025

Schoolbestuur: LEV-WN

Naam school: De Wissel

Cultuurplan update gedaan door: Marlieke van den Engel en Elsbeth van Hulst.

Hoofdstuk 1: De School

- 1.1 De Wissel
- 1.2 Cultuureducatie op de Wissel
- 1.3 Het Expertise budget
- 1.4 Team inventarisatie

Hoofdstuk 2: Visie en einddoelen

- 2.1 De visie
- 2.2 Einddoelen

Hoofdstuk 3: Activiteiten

- 3.1 Jaarlijkse activiteiten
- 3.2 Activiteiten per einddoel
- 3.3 Doorgaande leerlijnen
- 3.4 Jaarplannen cultuureducatie
- 3.5 Theater expertise

Hoofdstuk 4: Vooruitblik

- 4.1 Blik op de Toekomst

Hoofdstuk 5: Begroting

- 5.1 Overige geldstromen
- 5.2 Begroting kalenderjaar 2024

Bijlage 1 : Toelichting Cultuureducatie

- *Begripsomschrijving*
- *Kerdoelen kunstzinnige oriëntatie*

- *Het belang van cultuureducatie*

Hoofdstuk 1: De School

1.1 De Wissel

De Wissel is een gereformeerde basisschool in de Utrechtse Zeeheldenbuurt. De school telde op 1 oktober 2024 208 leerlingen. Verder stromen er nog steeds enkele leerlingen per maand binnen die vier jaar zijn geworden. De leerlingen komen vanuit heel Utrecht en enkelen vanuit nabijgelegen plaatsen. Ouders kiezen bewust voor de identiteit van de school. De school is bijbelgetrouw en heeft Gods Woord als richtlijn en uitgangspunt. Veel ouders hebben een hoge opleiding genoten. Dit is ook terug te zien in de populatie van de kinderen. In verhouding zijn er veel kinderen die extra uitdaging nodig hebben binnen de leerstof.

1.2 Cultuureducatie op de Wissel

Een weloverwogen cultuureducatie beleid is een beleid waarin cumulatief gewerkt wordt aan einddoelen gedurende 8 schooljaren, vanuit een centrale visie.

Toen we startten in 2014 was cultuureducatie vooral gekoppeld aan projectweken en vieringen en daarnaast afhankelijk van wat de docent ervan in zijn klas brengt. Het cultuureducatie aanbod was nergens geborgd. Ook werden er geen methodes gebruikt. We zijn toen aan de slag gegaan om een cultuurplan vorm te geven en cultuureducatie zo een blijvende plek in ons onderwijs te geven. In dit cultuurplan zetten wij uiteen wat onze visie, einddoelen en leerlijnen rondom cultuureducatie zijn. Het geeft de handvatten die nodig zijn om bewuste keuzes te maken voor inkoop en partnerschappen met cultuuraanbieders in de toekomst.

Op dit moment is cultuureducatie niet meer alleen gekoppeld aan de projectweken. De cultuureducatie loopt door het hele schooljaar heen. Alle leerlingen worden meegenomen in een cultuuraanbod waarin ervaren, beleven, ontdekken, experimenteren en inzetten van eigen talenten centraal staat. Het cultuuraanbod is weggezet in een goed lopend activiteitenplan. Dit plan heeft een duur van twee jaar. Elke bouw binnen de school wordt gedurende twee jaar binnen zeven disciplines meegenomen in een cultuur aanbod dat past bij de ontwikkelingsfase van het kind.

In het schooljaar 2024-2025 is Marlieke van den Engel de ICC-er op de Wissel. De icc-er zorgt er ieder jaar voor dat er een duidelijk en passend aanbod ligt van culturele activiteiten die bezocht of in de school gehaald kunnen worden. Afspraak is dat iedere leerkracht zelf de regie houdt, contact legt en afspraken maakt met de culturele instellingen of personen die zij graag in hun klas willen uitnodigen. Bij het maken van de afspraken geven de leerkrachten aan wat zij verwachten en nodig hebben voor hun groep, zodat het aanbod goed afgestemd kan worden op de doelen. Voor ieder schooljaar kijkt de icc-er kritisch naar de jaarplannen en zorgt voor een update qua cultuur aanbod. Tijdens de eerste weken wordt een deel van een vergadering gebruikt voor het inplannen en afspraken maken met aanbieders zodat, voor zover mogelijk, in één keer alle activiteiten zijn gepland. De icc-er loopt hierbij rond ter ondersteuning. Beide jaarplannen zijn nu uitgevoerd en geëvalueerd binnen de school.

In schooljaar 2023-2024 werken wij met jaarplan 1 en vanaf 2025 gaan we over naar jaarplan met

het onderwerp de podiumkunsten..

1.3 Het Expertise budget

Waarom en op welke manier heeft de school gebruik gemaakt van het expertise budget?

In 2014 heeft de Wissel het expertise budget ingezet om de externe expertise van het Cultuurknooppunt te kunnen inzetten. De school was namelijk op zoek naar een duidelijke visie, met daaraan verbonden eind- en tussendoelen. Het Cultuurknooppunt is begonnen met het uitvoeren van een inventarisatie onder de leerkrachten en heeft zo in kaart gebracht wat er is, wat er mist, wat de mogelijkheden zijn en waar de kansen liggen.

Op basis van de resultaten van de inventarisatie is met een werkgroep cultuureducatie, bestaande uit Jeanette Sonneveld, leerkracht en icc-er, Annet Klip-Janssen, schoolleider, twee ouders en het Cultuurknooppunt een visie geformuleerd.

Deze visie is in een teamvergadering aan het team gepresenteerd en enthousiast ontvangen. In datzelfde overleg konden de teamleden hun input geven voor de manieren waarop er concrete invulling aan deze visie gegeven zou worden.

De werkgroep is met deze input aan de slag gegaan en heeft heldere eind- en tussendoelen kunnen formuleren. Een nieuw activiteitenplan is daarmee geboren. De afspraak is dat aan het begin van ieder schooljaar het team de tijd krijgt het activiteitenplan in te plannen om uit te gaan voeren. En gedurende het schooljaar houdt de icc-er de collega's actief door cultuur regelmatig onder de aandacht te brengen door middel van mail, vergaderingen en nieuwsbrieven.

1.4 Team inventarisatie

Welke conclusies zijn er uit de team inventarisatie naar voren gekomen?

De team inventarisatie vond plaats in het najaar van 2014, in de vorm van een vragenformulier dat ontworpen was om de leraar aan het denken te zetten over het belang van cultuureducatie in zijn/haar klas. Hier kwamen de volgende geluiden uit naar voren:

Kinderen schoonheid laten beleven, humor, verwondering, de wereld op een andere manier laten bekijken, naar jezelf kijken, onderzoeken, durven, doen.

Muziek			
verschillende stijlen & periodes	instrumenten	orkest	maken/zingen/dansen
musici	concert	ritme	muzieksoorten
	volksdansen	gevoelens	stemming

Beeldend			
kunstlessen	boetseren/ vaardigheden	geschiedenis	inspiratie
beelden rondom school	romeins en hedendaags	vrijheid	
leerzaam	beschouwen	schilderen	groots werken
kleur	vorm	technieken	Ontdekken wat er in de wijde wereld te koop is

Hoofdstuk 2: Visie en einddoelen

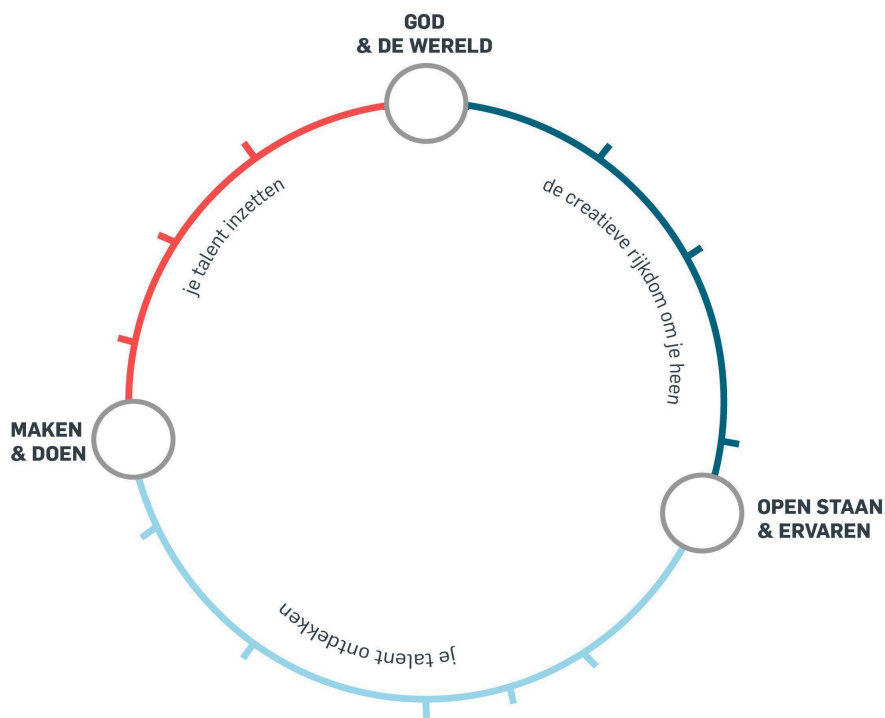
2.1 De visie

Wat is de centrale visie van de school?

Het jaar 2016 heeft de school gebruikt om de centrale visie te verwoorden in drie uitgangspunten, namelijk:

- ▷ Kinderen leren op school dat zij een geliefd kind van God zijn.
- ▷ Elk kind beheerst de voor basisscholen wettelijk vastgestelde basisvaardigheden op een persoonlijk excellent niveau.
- ▷ Kinderen leren samenwerken, onderzoeken en creatief denken. Deze vaardigheden zijn nodig om te kunnen participeren in de huidige (arbeids)samenleving. Het beleidsplan cultuur valt onder dit uitgangspunt.

Wat is de visie van de school op cultuureducatie?



“Om recht te doen aan de Schepper, willen we kinderen de creatieve rijkdom om hen heen laten ervaren, en die in zichzelf laten ontdekken, ontwikkelen & inzetten.”

2.2 Einddoelen

Welke einddoelen zijn er voor cultuureducatie?

- ▷ De leerling ervaart het cultureel erfgoed van de stad Utrecht
- ▷ De leerling ervaart de creatieve rijkdom die bestaat in de wereld om hem heen.
- ▷ De leerling ontdekt zijn/haar eigen creatieve talenten.
- ▷ De leerling ontwikkelt zijn/haar eigen creatieve talenten.
- ▷ De leerling kan zijn/haar eigen creatieve talenten inzetten, op school en daarbuiten.

Hoofdstuk 3: Activiteiten

3.1 Jaarlijkse activiteiten

Welke activiteiten vonden van oudsher plaats op de school, die volgend schooljaar gecontinueerd en/of verdiept zullen worden?

Vieringen

Basisschool de Wissel heeft altijd bijzondere aandacht besteed aan het vieren van religieuze feestdagen, zoals Kerst en Pasen. Doorgaans worden muziek, zang en dans hierbij ingezet. Alle heilsfeiten (Kerst, Pasen, Hemelvaart en Pinksteren) worden met de kinderen gevierd. Een keer per jaar vieren we een heilsfeit met alle leerlingen en alle ouders/belangstellenden. Dit wordt groots aangepakt buiten op het plein of in een kerkgebouw. De kinderen gebruiken dan beeldende vorming, zang en dans om de boodschap van het christelijke feest kracht bij te zetten.

Adopteer een monument

Op 10 minuten loopafstand van de school staat een oorlogsmonument. Dit monument hebben wij geadopteerd en ieder jaar gaan we daar met groep 5-8 bloemen leggen. Dit gebeurt in de periode rondom 5 mei. Om kinderen bewust te laten worden van de rijkdom van vrede in ons land staan we stil bij de oorlog. Door middel van gedichten geven de kinderen uiting aan de emoties die dit met zich mee brengt. Enkele van deze gedichten worden ook voorgelezen als de bloemen worden neergelegd.

Literatuur

Verder wordt aandacht besteed aan literatuur, door tijd te maken om oudere kinderen aan jongere kinderen te laten voorlezen. Luisteren naar verhalen stimuleert de verbeelding en het inlevingsvermogen van de kinderen. Daarom komen in groep 5-6 opa's, oma's en andere mensen met een bijzonder verhaal op bezoek, om aan de kinderen te vertellen. Ook doet de school mee aan de voorleesdagen en schrijven de leerlingen van groep 5-8 ieder jaar een gedicht in het kader van 'Adopteer een Monument'.

Wij willen graag bevorderen dat de kinderen boeken lezen. Dit is voor hun verrijkend en leerzaam. Daarom doen we ieder jaar mee aan de Christelijke kinderboekenmaand. Die maand heeft een thema wat lijkt op de landelijke Kinderboekenweek. Er staat per bouw een boek centraal met een bijbehorende werkmap. Daar wordt in alle klassen aandacht aan gegeven. De leerkrachten gaan twee keer per week voorlezen in een andere groep.

Koningsspelen

Sinds de komst van Willem-Alexander als koning van Nederland, worden er Koningsspelen georganiseerd. Daar doen we jaarlijks aan mee. Aan het begin van de dag wordt er schoolbreed een

dans uitgevoerd, gericht op kunst en cultuur.

Vier keer Wijzer & 21st Century skills

De Wissel heeft nu gekozen voor een nieuwe methode betreffende 21e eeuwse vaardigheden. De Makers Middagen zijn er daarom niet meer maar zien wij wel nog steeds als de start van deze ontwikkeling. In plaats daarvan gaan de leerlingen zes keer, drie weken aan de hand met een thema op zoek naar antwoorden op gestelde onderzoeksvragen. Deze thema's zullen we zoveel mogelijk combineren met culturele activiteiten. We willen graag kijken waar het jaarplan cultuur ook dezelfde thema's kan volgens als Vier keer Wijzer. Cultuur werkt tenslotte ook heel duidelijk aan de 21st Century Skills.

Creatief vermogen zien wij op de Wissel als het vermogen om een concrete vorm te geven aan je eigen ideeën. Het vermogen om te 'creëren'. In onze visie staat de cirkel centraal: een beeld dat voor ons weergeeft dat talenten aan de kinderen meegegeven zijn door de Schepper, en gebruikt mogen worden voor de Schepper, voor de wereld om je heen. Als een cyclus.

Om je talent te leren kennen en te ontwikkelen is een doorgaande leerlijn nodig, waarbinnen ook zelfinzicht groeit. Het werken met Vier keer wijzer zien wij als hét project waarin talenten uiteindelijk worden ingezet, vanuit de eigen intrinsieke motivatie van de leerling. Met Vier keer wijzer is de cirkel rond. Voornamelijk in de bovenbouw is Vier keer Wijzer volledig geïntegreerd in ons onderwijs. In de onderbouw werken wij op dit moment met Vier keer wijzer en de eigen thema's vanuit school/leerkrachten. Vier keer Wijzer zal ook in de onderbouw steeds meer een plekje krijgen.

Projectweek

Jaarlijks werken we in maart met de hele school over hetzelfde thema. Dit noemen we de projectweken. Om het jaar koppelen we de projectweken aan het thema erfgod. Alle groepen leggen hun eigen accent en gaan daar binnen hun groep mee aan de slag. Aan het einde worden de resultaten gepresenteerd aan de ouders tijdens een afsluitende borrel/instuif. We willen het project graag verder uitbouwen door ook groepsdoorbrekend te gaan werken. Ook blijven we de talenten van leerkrachten en ouders inzetten. Bijv. door het geven van workshops. Binnen de methode Vier Keer Wijzer, die gekoppeld is aan de projectweken, zullen wij ook aansluiten bij de talenten van ouders en leerkrachten.

Podiumkunsten

Elk jaar maakt groep 8 een eindmusical, ter afscheid. We ontwikkelen op de Wissel een plan, om theater vast in het curriculum op te nemen. Ook willen we inzetten op ondersteuning bij de musical. Incidenteel komt het voor dat een ouder voor Pasen met een groepje kinderen een voorstelling voorbereidt. Ook zijn er talenten aanwezig op de school op het gebied van mime- en poppenspel.

3.2 Activiteiten per einddoel

Welke activiteiten kiezen we, om onze einddoelen te bereiken in 8 schooljaren?

- ▷ **De leerling ervaart het cultureel erfgoed van de stad Utrecht.**

Activiteit
Een bezoek aan het Catharijne convent.
Een bezoek aan Speelklok tot Pierement
Een bezoek aan "Dom Under" & de Dom beklimmen
Een bezoek aan het Castellum
Een Romeinse stadswandeling
Een Middeleeuwse stadswandeling
Een bezoek aan kasteel de Haar
Een bezoek aan de binnenstadskerken

- ▷ **De leerling ervaart de creatieve rijkdom die bestaat in de wereld om hem heen.**

Activiteit
Een dansvoorstelling bezoeken. Bijv. klassiek ballet
Kunst bekijken in een museum
Een voorstelling zien in een Utrechts theater
Een concert bezoeken
Een aantal klassiekers uit de kunstgeschiedenis kennen
Naar een kunstacademie of galerie
Een bezoek aan het Universiteitsmuseum of digitale werkplaats
Een dichter ontmoeten
Verhalen horen uit vroegere tijden
Een programmeur ontmoeten
Vorgelezen worden

- ▷ **De leerling ontdekt zijn/haar eigen creatieve talenten.**

Activiteit
Een dansworkshop volgen
Een workshop volgen van een beeldend kunstenaar
Een mini musical/voorstelling spelen
Kennismaking theater
Kennismaking theater kostuum
Zang en muziek les van een professional
Een dicht workshop van een professional
Een programmeer workshop van een professional
Voorlezen

▷ **De leerling ontwikkelt zijn/haar eigen creatieve talenten.**

Activiteit
Danslessen
Leren tekenen
Leren verschillende materialen hanteren
Vrij experimenteren met verschillende materialen
Theaterlessen
Muzieklessen
Muziek instrumenten bespelen
Voorlezen voor publiek
Leren programmeren

▷ **De leerling kan zijn/haar eigen creatieve talenten inzetten, op school en daarbuiten.**

Activiteit
Een groepsdans opvoeren met de hele school
Zelf een dans maken
Een groot gezamenlijk kunstwerk maken
Streetart maken
Met de hele klas een theatervoorstelling maken
Een talentenjacht
Een zangoptreden geven
Een muzikale compositie maken
Een gedicht schrijven
Een app bouwen
Een eigen tentoonstelling maken

3.3 Doorgaande leerlijnen

Welke doorgaande leerlijnen zijn er?

Op de Wissel willen we de kinderen in aanraking laten komen met een breed scala aan kunstzinnige disciplines. Daarom voeren we doorgaande leerlijnen in de volgende disciplines:

Muziek

Beeldende Kunst

Theater

Dans

Literatuur

Digitaal

Erfgoed

Onder 'Digitaal' verstaan wij het inzetten van digitale media en software om de wereld om je heen te onderzoeken, begrijpen en ontwerpen. Deze discipline leent zich goed voor verrijkingsopdrachten.

'Erfgoed' doelt specifiek op het einddoel: *De leerling ervaart het cultureel erfgoed van de stad Utrecht*. Erfgoed is voor onze school een onmisbaar onderdeel binnen cultuureducatie. We kiezen ervoor om als school in Utrecht onze leerlingen kennis te laten maken met de stad als schatkamer met zijn rijke historie, zodat zij zich verbonden weten met de Domstad.

Om onze actieve, receptieve en reflectieve einddoelen voor cultuureducatie te behalen, hanteren we in de doorgaande leerlijnen de volgende opbouw van tussendoelen:



DISCIPLINE

ERVAREN: (Professionele) kunst zien, bezoeken,
inspiratie opdoen

ONTMOETEN: De kunstenaar ontmoeten, kennismaken,
beroep leren kennen

ONTDEKKEN: De kunstdiscipline, of een bepaalde vaardigheid
uitproberen
Ontdekken van de eigen affiniteit en/of talenten

ONTWIKKELEN: Kennis en vaardigheden ontwikkelen
experimenteren, oefenen, vaardiger worden

INZETTEN: Een talent omarmen, en inzetten in leerling-
gestuurde projecten, en buiten de schoolmuren



DANS



Een dansvoorstelling bezoeken



Een dansworkshop volgen



Danslessen



Een groepsdans opvoeren met de hele school



Een talentenjacht



Zelf een dans maken



BEELDENDE KUNST

Kunst bekijken in een museum

Naar een kunstacademie of galerie

Een workshop volgen van een beeldend kunstenaar

Een aantal klassiekers uit de kunstgeschiedenis kennen

Leren verschillende materialen hanteren

Vrij experimenteren met verschillende materialen

Leren tekenen

Streetart maken

Een groot gezamenlijk kunstwerk maken



Een eigen tentoonstelling maken



DIGITAAL

Een bezoek aan het Universiteitsmuseum
of een digitale werkplaats

Een programmeur ontmoeten

Een programmeer workshop van een professional

Leren programmeren



Een app bouwen



MUZIEK



Een concert bezoeken



Zang en muziek les van een professional



Muzieklessen



Muziek instrumenten bespelen



Een zang optreden geven



Een talentenjacht



Een musicale compositie maken



LITERATUUR

Een dichter ontmoeten

Vorgelezen worden

Verhalen horen uit vroegere tijden

Een dicht workshop van een professional

Voorlezen

Voorlezen voor publiek



Een gedicht schrijven

3.4 Jaarplannen cultuureducatie

Hieronder staan de overkoepelende jaarplannen die wij hanteren. Ieder schooljaar zet de cultuurcoördinator dit document klaar voor het team. In dat document doet zij een voorzet voor de invulling en de externe partners die deze activiteiten kunnen invullen. De leerkrachten leggen vervolgens het contact en stemmen af.

JAAR 1 (2023-2024)

	Erfgoed	Dans	Beeldend	Digitale media	Theater	Muziek	Literatuur
1&2	*Bezoek brengen aan erfgoed	*Koningsdag	*Groot gezamenlijk kunstwerk			*Zangoptreden één van de christelijke feesten *Zang en muziek van een professional	
3&4	*Bezoek brengen aan erfgoed	*Koningsdag	*Workshop volgen van een beeldend kunstenaar *Groot gezamenlijk kunstwerk * Kunst bekijken in een museum		*Talentenj acht	*Zangoptreden één van de christelijke feesten *Een concert/muziekvoorstelling bezoeken	
5&6	*Bezoek brengen aan erfgoed	*Koningsdag	*Naar kunstacademie of galerie *Groot gezamenlijk kunstwerk		*Talentenj acht	*Zangoptreden één van de christelijke feesten *Les/workshop: muziekinstrument bespelen	

7&8	*Bezoek brengen aan erfgoed	*Koningsdag	*Groot gezamenlijk kunstwerk <i>* Bezoek brengen aan een kunstenaar en zijn werkplek:</i>		*Talentenjacht *Groep 8. Musical instuderen en opvoeren	*Zangoptreden één van de christelijke feesten *Muziekles *Een concert/muziekvoorstelling bezoeken	*Voorleeswedstrijd
-----	-----------------------------	-------------	--	--	--	---	--------------------

JAAR 2 (2024/2025)

	Erfgoed	Dans	Beeldend	Digitale media	Theater	Muziek	Literatuur
1&2		*Koningsdans *Een dansvoorstelling bezoeken (receptief) *Dansworkshop		*Aan de slag met digitale media (globaal)	*Mini musical voorstelling spelen	*Zangoptreden één van de christelijke feesten *Muziekvoorstelling bezoeken (receptief)	*Kinderboekenweek *Voorgelezen worden
3&4		*Koningsdans *Dansworkshop		*Workshop + aan de slag	*talentenjacht *Voorstelling zien in Utrechts theater *Theaterlessen *Kennismaken theater *Kennismaken theater kostuum	*zangoptreden één van de christelijke feestdagen	*kinderboekenweek
5&6		*Koningsdans * Dansworkshop		*Workshop programmeur (receptief + actief)	*talentenjacht *Theaterlessen	*Zangoptreden één van de christelijke feesten	*workshop van een dichter Workshop + aan de slag *verhalen horen van vroeger tijden o.a. opa en oma uitnodigen
7&8		*Koningsdans *Dansworkshop		*Week van Mediawijsheid	*talentenjacht (organiseren gr 8) *Theaterlessen	*Zangoptreden één van de christelijke feesten	*Kinderboekenweek *Workshop + aan de slag

					*Groep 8. Musical instuderen en opvoeren		
--	--	--	--	--	--	--	--

3.5 Theater expertise

In het schooljaar 2020/2021 is De Wissel aan de slag gegaan met theater expertise. Vanuit leerkrachten kwam duidelijk de behoefte naar voren om hier meer vaardig in te worden.

De afgelopen schooljaren hebben we hier meer geëxperimenteerd en ook het volgende schooljaar willen wij ons dit steeds meer eigen maken en vormgeven.

- We beginnen met een startvergadering samen met Marlieke van den Engel om samen te kijken waar we staan en wat we nodig hebben in het nieuwe schooljaar rondom de theaterlessen. Denk aan: wat zijn de leerlijnen, welke doelen willen de leerkrachten stellen, wat is belangrijk en hoe kunnen we dit tot een vast onderdeel maken in ons lesrooster?
- Claire Paulich van Podiumbeesten is hierbij nauw betrokken en zal ook de nodige ondersteuning bieden.

Op deze manier hopen wij als hele school meer bekwaam te worden in het geven van theaterlessen.

Om deze theater expertise te ondersteunen, maken wij gebruik van de lesmethode: Drama online.

Door middel van de lessen en ondersteuning van Claire van Podiumbeesten en de digitale lesmethode DramaOnline hopen wij het vak drama (wij noemen dit theater) steeds meer een plek te geven in het rooster en kunnen de leerkrachten deze expertise inzetten in de lessen.

Evaluatie: Theater tot nu toe

Opbrengsten:

- Sociaal-emotioneel: kinderen ervaren groepsgevoel en elkaars talenten.
- Theater spreekt de verbeeldingskracht aan; dit drijft een grote betrokkenheid.
- Theater is zinvol voor 21st c. skills: creatief denken, onderzoekend vermogen, samenwerken, doorzetten, zelfsturing etc.
- Theater is de "taal" die sommige kinderen spreken. Je ziet IIn in een nieuw licht.

Inzichten:

- DramaOnline inspireert en verlaagt drempel in voorbereiding.
- Goede voorbereiding geeft vertrouwen,
- in de les leer je mee te bewegen met de IIn, voorbereiding los te laten.
- We willen graag verder bouwen aan 'theater-krachtig' team. In 3 fasen:
- Oriënteren/ontwikkelen/vasthouden & verdiepen.

Praktische randvoorwaarden:

- Techniek moet werken, vooraf klaarzetten.
- Een theater kastje in de speelzaal. Leskaartjes, speakers, mp3speler
- (geen internet nodig), simpele rekwisieten liggen er standaard in.
- Doorgaan op Drive: alle bestaande lessen beschikbaar voor iedereen.
- Eigen abbo op DramaOnline
- Doorgaande lijn: herhaal lessen van voorgaande jaren
- Planning speelzaal niet in Wissel-app, maar ?

Mogelijkheden theater vaste plek in 2025:

Het afgelopen jaar hebben we schoolbreed een theatermaand georganiseerd. In deze maand hebben alle groepen Theater op het rooster gezet en is er gewerkt aan een kleine eindvoorstelling per groep. We willen graag als school de theatermaand als terugkerend onderdeel inzetten zodat Theater voldoende aandacht krijg in ons onderwijs. We evalueren na elke theatermaand grondig om dit ieder jaar te kunnen verbeteren en een passend concept te ontwikkelen voor onze school waarin theater een vaste plaats krijgt.

Hoofdstuk 4: Vooruitblik

4.1 Blik op de Toekomst

Wat wil de Wissel in de komende jaren bereiken op het gebied van cultuureducatie?

We werken steeds meer vanuit de verantwoordelijkheid van het team. Daar willen we in het komende jaar weer een stap in zetten. De werkwijze rondom cultuur moet een routine worden, en gedragen worden door het hele team en ook door de weer nieuwe collega's. Het jaarplan voor 2023-2024 heeft de icc-er dan ook gedeeld en gevat in een filmp die naar alle collega's gestuurd is. Verder willen wij voornamelijk vorm (blijven) geven aan:

- ▷ Het vinden van de juiste creatieve partners voor de concrete invulling van onze jaarplannen. Cultuur & School Utrecht brengt steeds meer culturele aanbieders samen onder 1 dak. Wij volgen deze ontwikkeling.
- ▷ Het blijven aanscherpen van de jaarplannen, op basis van de bevindingen in voorgaande schooljaren.
- ▷ De verbinding met de stad Utrecht en zijn cultureel erfgoed zichtbaar en voelbaar in stand houden.
- ▷ Werkwijze van de methode Vier Keer Wijzer gaan verbinden met culturele activiteiten.
- ▷ De theatermaand verder uitwerken/evalueren en tot vast onderdeel in ons onderwijs terug laten keren.

Hoofdstuk 5: Begroting

5.1 Overige geldstromen

Welke andere geldstromen zijn er, die worden ingezet voor cultuureducatie?

5.2 Begroting kalenderjaar 2025

De icc-er verdeelt het cultuur budget over de bouwen en schoolbrede activiteiten door middel van een financieel overzicht. In dit financieel overzicht houden we de begroting voor kalenderjaar 2025 en voor schooljaar 2024-2025 bij. We maken een totaaloverzicht.

Met dit cultuurplan vragen wij subsidie Cultuur voor ieder Kind aan voor kalenderjaar 2025:.

Begroting kalenderjaar 2025

Begroting kalenderjaar 2025			
leerlingaantal 1 oktober 2023: 208			
uitgaven	Bedrag in euro's	inkomsten	Bedrag in euro's
Kunstvakdocenten (met aandacht voor verbinding 4xWijzer) 70 euro p.u. (lesuren en voorbereiding) x 50	€3500	Activiteitenbudget Cultuur voor ieder Kind 208 x €33,13	€6891,04
Receptief aanbod: voorstellingen, musea en erfgoed	€2000		
Vervoer	€500		
Beeldend materiaal en andere culturele materialen.	€300		
Digitale lesmethode DramaOnline	€300		
Onvoorzien	€291,04		
Totaal	€6891,04	Totaal	€6891,04

Bijlage 1: Toelichting Cultuureducatie

- Begripsomschrijving

Cultuureducatie:

Onder cultuureducatie verstaan we alle vormen van educatie waarbij cultuur of kunst als doel of als middel worden ingezet. Het is de verzamelnaam voor kunsteducatie, erfgoededucatie, media-educatie en literatuureducatie.

Erfgoededucatie:

Het verleden is op verschillende manieren te interpreteren en kan meer inzicht geven in het nu. Erfgoededucatie gaat over hoe het verleden zich in het heden manifesteert en zich in toekomst zou moeten manifesteren. Wat betekenen de materiële en immateriële sporen van het verleden voor het leven van nu en wat is de moeite waard om te behouden? Aan het ontwikkelen van een dergelijk historisch besef dragen bezoeken aan musea en archieven bij, maar ook het bestuderen van bijvoorbeeld een gebouw, de loop van een straat in een oud stadsdeel en van een riviertje in eeuwenoud landschap, lokale uitdrukkingen en gezegden en plaatselijke verhalen en gebruiken.

Erfgoed is ook middel: het maakt de lesstof tastbaar, visueel en hoorbaar en biedt mogelijkheden voor vakoverstijgend onderwijs. Daarmee sluit het goed aan bij het onderzoekend en ervaringsgericht leren.

Kunsteducatie:

De ruimste omschrijving van het begrip kunsteducatie is: alle vormen van educatie waarbij kunst en/of kunstzinnige middelen en technieken als doel of als middel worden gebruikt. Strikter gedefinieerd is kunsteducatie: kunst en/of kunstzinnige middelen en technieken doelgericht gebruiken om mensen de middelen te geven om gemotiveerd te kiezen uit en deel te nemen aan een gevarieerd aanbod van kunstdisciplines en kunstproducten. Kortweg: doelgericht leren omgaan met kunst.

Erfgoededucatie onderscheidt zich niet alleen qua onderwerp maar ook qua intentie van kunsteducatie: erfgoededucatie streeft er in de eerste plaats naar om het materieel erfgoed als een nuttig middel of instrument in te zetten.

Media-educatie:

Onder media-educatie verstaan we het kundig en kritisch leren omgaan met (massa)media. Het betreft zowel de klassieke massamedia (kranten, radio, tv) als nieuwe media (internet) en het werken met digitale middelen om tot expressie te komen.

- Kerndoelen kunstzinnige oriëntatie

Karakteristiek

Kennismaking, door middel van een kunstzinnige oriëntatie maken kinderen kennis met kunstzinnige en culturele aspecten in hun leefwereld. Het gaat bij dit domein om kennismaking met die aspecten van cultureel erfgoed waarmee mensen in de loop van de tijd vorm en betekenis hebben gegeven aan hun bestaan.

Waardering, kunstzinnige oriëntatie is er ook op gericht bij te dragen aan de waardering van leerlingen voor culturele en kunstzinnige uitingen in hun leefomgeving.

Uiting, ze leren zichzelf te uiten met aan het kunstzinnige domein ontleende middelen

De leerlingen

Ze leren de beeldende mogelijkheden van diverse materialen onderzoeken, aan de hand van de aspecten kleur, vorm, ruimte, textuur en compositie.

Ze maken tekeningen en ruimtelijke werkstukken.

Ze leren liedjes en ritme-instrumenten te gebruiken als ondersteuning bij het zingen, muziek noteren en componeren.

Ze spelen en bewegen.

Ze maken gebruik van verschillende media om hun ideeën vorm te geven en te presenteren.

Waar mogelijk worden daarbij onderwerpen gebruikt die samenhangen met die uit andere leergebieden. Het onderwijs wordt daardoor meer samenhangend en mede daardoor betekenisvoller voor de leerlingen. Maar voorop staat natuurlijk de authentieke bijdrage van kunstzinnige oriëntatie aan de ontwikkelingen van kinderen.

Kerdoelen

54. De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

55. De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

56. De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

- Het belang van cultuureducatie

Cultuureducatie als een van de leergebieden

Cultuureducatie is allereerst van belang, omdat het een van de leergebieden is van het basisonderwijs.

Leerlingen dienen ermee kennis te maken, niet alleen vanwege de formele reden dat het zo in de wet staat, maar ook omdat we ons geen ontwikkeling van jonge mensen kunnen voorstellen zonder kennismaking met cultuuruitingen, actuele en historische, vertrouwende en minder vertrouwde. "kennis maken" is eigenlijk een te vlakke uitdrukking.

Het gaat om drie zaken:

- ▷ Toerusting voor de toekomst, zodat jonge mensen straks adequaat kunnen participeren in de samenleving; kunst en cultuur vormen daar een belangrijk onderdeel van.
- ▷ Overdracht van culturele verworvenheden.
- ▷ Ruimte voor individuele ontwikkeling door het opdoen van persoonlijke, vormende ervaringen (sommigen spreken van 'sleutelervaringen')

Cultuureducatie als bijdrage aan het leerklimaat

Cultuureducatie is verder van belang, omdat het bijdraagt aan een beter, rijker leerklimaat.

Dat gebeurt, doordat cultuureducatie:

- ▷ gelegenheid biedt om te scheppen
- ▷ ruimte biedt voor eigen initiatief
- ▷ inspiratie aanreikt uit vele culturen
- ▷ een tegenwicht vormt tegen de strakke beoordeling "goed-fout"
- ▷ een al te smalle focus op wat 'nuttig' is corrigeert
- ▷ op meerdere intelligenties een beroep doet, niet alleen de verbale ▷ helpt om kerndoelen van andere leergebieden te bereiken.

Cultuureducatie als visie op leren

Cultuureducatie is nog om een andere reden van belang: het geeft vorm aan een aantrekkelijke, inspirerende visie op leren en is aldus een voorbeeld voor onderwijs op andere leergebieden. Leren lukt alleen als het betekenisvol is. Cultuureducatie is van belang omdat het leerlingen leert hoe interessant leren kan zijn.

Cultuur educatie als visie op vorming

Cultuureducatie is van belang als kritiek op een smalle opvatting van de taak van een basisschool. De smalle taakopvatting is dat de basisschool er is om "dingen te leren". Cultuureducatie is een uitwerking van het ideaal, dat de school een veel bredere taak heeft, die met "vorming en opvoeding" kan worden aangeduid. In de uitoefening van die brede taak speelt cultuureducatie een belangrijke rol, **want op de Wissel is leren "leuk"**.